

المكتبات العربية بين

مقدمة :

منذ وضع الانسان قدمه على ظهر الارض الى ان وضعها على سطح القمر والعقل البشرى لا يكف عن التفكير والابداع ولا يعترف بحدود لاماله وطموحه . وعن طول الطريق الذي قطعت البشرية منذ القدم عصورها الى الوقت الحاضر كان هناك العديد من الكشوف والاختراعات التي انتقلت بالانسان من حياته البدائية البسيطة الى حياته الحضرية الحديثة في اعداد صورها . ومن بين تلك الاختراعات الهائلة يقف اختراع الكتابة متفردا باعتباره اهمها واعظمها على الإطلاق . فيوم بدأ الانسان يسجل افكاره ومعتقداته حفر في الصفور ونقشها على الجدران كان بذلك يضع اللبنة الاولى في صرح حضارته . ويوما بعد يوم كان البناء يرتفع وكانت كل امة تبدأ من حيث انتهت سابقتها فتكمل البناء وترتفع به الى اقصى ما تؤهلها له قدراتها وامكانياتها .

ولسنا نبالغ اذا قلنا ان الكتابة كانت حجر الاساس في بناء حضارة الانسان التي شادها خلال رحلة الوجود . فكل الجهود

أبعاد الماضي وتحديات المستقبل

والإنجازات الحضارية التي سبقت اختراع الكتابة كان محكوما عليها بالفناء لأنها كانت عاجزة عن أن تبقى عبر الزمان من عصر إلى عصر ، وأن تنتقل عبر المكان من وطن إلى وطن . وكانت النتيجة الطبيعية لذلك أن كل المعاولات كانت تبدأ من الصفر وتنتهي وهي ما زالت تعفر الأساس تحت سطح الأرض . ويوم اخترعت الكتابة ، يومها فقط اتيح للفكر الإنساني أن يتقلب على حدود الزمان وأبعاد المكان ، واستطاع الإنسان أن يستفيد من جهود سابقيه على طريق الحضارة وأن يتلقف منهم القسط ويمضي به قلما إلى الأمام .

وعلى مدى قرون من الزمان عديدة لم يكن أمام الإنسانية من وسائل الثقافة والتسلية غير الكتب . وحينما ظهرت الإذاعة والسينما والتلفزيون كأوعية للثقافة والترفيه وكمنافس للكلمة المقروءة لم تفقد الكلمة المكتوبة سحرها وجلالها لأن هذه الأجهزة نفسها تستقي مادتها التي تقدمها لجمهور المشاهدين والسامعين من النصوص المكتوبة .

وعلى مدى التاريخ كله لم توجد المكتبات في أمة من الأمم إلا كنتيجة لوجود أناس يعرفون الكتابة ومواد يكتب عليها وترانا قريبا يحرص الناس على اقتنائه وتداوله . ففي بلاد اليونان - مثلا - لم تعرف المكتبات إلا ابتداء من القرن الخامس قبل الميلاد كثر من آثار النهضة الفكرية التي قامت على أكتاف بندان وأجيل وسوفوكليس ويوريبيدس وهودوت وشعرهم ممن أعطوا للفكر اليوناني قيمته الإنسانية الخالدة . وكنتيجة لوجود المدارس الفلسفية التي ارتبطت بالثلاثة الكبار : سقراط وأفلاطون وأرسطو ، ولتدفق أوراق البردي المصري على بلاد اليونان حينما كانت مصر طامعة لحكم الإسكندر .

وفي بلاد الرومان لم توجد الكتب والمكتبات إلا عندما بدأت الثقافة اليونانية وكتبها تثقنم على الرومان أيوانهم وعندما بدأت طائفة البردى تأخذ طريقها إليهم في القرن الثاني قبل الميلاد .

ولم تكن الأمة العربية بدعا من الأمم ، فلم توجد لديها كتب ومكتبات في العصر الجاهلي لأن الكتابة لم تكن منتشرة بين الناس . ولم تكن أدواتها ميسورة لهم ، ولم يكن للعرب في ذلك العصر تراث غني الشعر ، والشعر بطبيعته لا يستعصى على النسيان .

وفي عصر النبي صلى الله عليه وسلم والراشدين من بعده لم يكن لدى العرب نصوص مكتوبة فتح كتاب الله فقد روى مسلم في صحيحه عن أبي سعيد الخدري أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « لا تكتبوا عني » ومن كتب عني غير القرآن فليعنه . وحذوا عني ولا حرج . ومن كتب عني متعمدا فليتبوا مقعده من النار . (١) - وروى عن أبي هريرة أنه قال : خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ونحن نكتب الأحاديث فقال : « ما هذا الذي تكتبون ؟ » قلنا : أعاديث سمعناها منك . قال : « اكتبوا غير كتاب الله تريبون ؟ » ما أضل الأمم من قبلكم إلا ما اكتبوا من الكتب مع كتاب الله . قال أبو هريرة : قللت أنتحدث عنك يا رسول الله ؟ قال : « نعم ، تحذوا ولا حرج ، فمن كتب على متعمدا فليتبوا مقعده من النار (٢) » .

وحتى بالنسبة للقرآن الكريم، فقد كان الأساس فيه الحفظ لا الكتابة بدليل قولهم : « لا تأخذوا القرآن من مصحف ، ولا المعلم من مصحف » . ولعل هذا هو ما يفسر لنا أن ضبط الكلمات العربية بالعركات قد سبق أعوام التشابه من العروف للتمييز بينها في الكتابة ، فقد كان القرآن معقولا في الصدور ولم يكن يغشى على السمع أن يصحفوا فيه وإنما كان يغشى عليهم أن يلحن الأحاجم منهم طامسة في قراءة ما يظنون .

(١) صحيح مسلم بشرح النووي ، ج ١٨ ، ص

١٢٩ (ط - المطبعة المصرية ، ١٩٢٠) .

(٢) لتبديد العلم ، ص ٢٣ (ط - دمشق بطريق

برسك المش) .

ولقد استمر تخرج المسلمين من كتابة شيء سوى القرآن طوال القرن الأول الهجري - وعندما دون الحديث في خلافة عمر بن عبد العزيز سنة ١٠٠ هـ فتح الباب على مصراعيه أمام حركة تدوين المعلوم عند العرب .

وإن فطم يكن لدى العرب في القرن الأول الهجري تراث مكتوب يمكن أن يكون نواة للمكتبات . ومع ذلك ففضل هذا القرن على المكتبات الإسلامية لا ينكر - ففي الربع الأول منه فتحت مصر ودخل البردى الطاق الحياة العربية كمادة صالحة لتلقي الكتابة أفضل بكثير من المواد التي كانت مستعملة من قبل كالصليب والكراتيف والنظام والظلال وغيرها من المواد التي يشهد كتابه نصوص طويلة عليها . ويشهد تكوين كتب منها ، وفيه كثير عند الذين يعرفون الكتابة كثرة هائلة بالقياس إلى القرن السابق على ظهور الإسلام . فقد بلغ من حرص الرسول صلى الله عليه وسلم على تعليم أتباعه أن جعل فداء أسرى الشركيين في غزوة بدر أن يعلم الواحد منهم عشرة من صبيان المسلمين القراءة والكتابة . ويكفي للدلالة على انتشار الكتابة وكثرة الكتاب في ظل الإسلام أن نذكر أن كتاب النبي صلى الله عليه وسلم قد بلغوا أكثر من أربعين كتاباً في بعض الروايات .

وإن قد كان القرن الأول الهجري فترة العطفة بالنسبة لتاريخ الكتب والمكتبات الإسلامية . فيه توافرت المواد التي تصلح لأن تكتب فيها الكتب ، وفيه كثرت أعداد الكتاب وتضاعفت ، وفيه وجد التراث الغالد الذي يحرص المسلمون على جمعه وتناقله والعطف عليه متمثلاً في أصلي الشريعة الإسلامية الفراء : كتاب الله وسنة رسوله .

وبإكتمال العناصر الثلاثة لوجود المكتبات خلال القرن الأول الهجري ، وبزوال العرج من التوسع في استعمال الكتابة مع بداية القرن الثاني ، يمكن لنا أن نتلمس النشأة الأولى للمكتبات الإسلامية خلال هذا القرن الذي قدر له أن يشهد ثلاث ظواهر حضارية كان لها تأثيرها البالغ على عالم الكتب والمكتبات .

أولى هذه الظواهر هي حركة التأليف العربية التي امتدت جلودها إلى النصف الثاني من القرن الأول وإن لم تتضح معالمها إلا خلال هذا القرن الثاني الذي شهد رجالاً كانوا عمرو بن العلاء الذي ذكر الجاحظ أن كتبه التي كتبها من العرب القصصاء قد ملأت بيتاً له إلى قريب من السقف (١) ، والإمام الشافعي الذي ذكر له ابن النديم في فهرسته أكثر من مائة كتاب ، وجابر بن حيسان الذي أحصى له صاحب « الفهرست » حوالي ثلاثمائة من الكتب والرسائل التي رآها بنفسه أو ذكرها له الثقات الذين شاهدها .

ولقد تسلطت حركة التأليف في هذا القرن في ظل مجالس الإملاء التي كانت بمثابة محاضرات عامة يلقها العلماء في مختلف فروع المعرفة ، وكان من نتيجتها كتب كثيرة تحمل اسم « الامالي » فرد لها حاجي خليفة فصلاً خاصاً بها في « كشف اللثون » وأقمها أمالي الإمام أبي يوسف يعقوب بن إبراهيم الأنصاري (- ١٨٣ هـ) في الفتنة ، يقال أنها بلغت أكثر من ثلاثمائة مجلد . (٢) وفي « تاريخ بغداد » نعلمنا الصورة الكاملة لمجالس الإملاء هذه وما وصلت إليه من ضخامة في تلك العتق من التاريخ . ويكفي أن نذكر للدلالة على ما نلوا آله في مصر القامون أصلي الفراء كتاب المعاني واجتمع له خلق كثير لم يمكن حصرهم ، وأحصى من حضر من القضاء فيلقوا لمانين قاضياً . (٣) وإن مجلس سليمان

(٢) كشف الظنون ، ج ١ ، ص ١٦٤ (ط .
وكالة المعارف باستانبول ، ١٩٤١)
(٣) تاريخ بغداد ، ج ١٤ ، ص ١٥٠ (ط .
المنهي ، ١٩٣١)

(١) البيان والتبيين ، ج ١ ، ص ٣٢١ (ط .
لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٨
بمطبع عبد السلام هارون)

ابن حرب الواشجي (- ٢٢٤) كان يحضره أربعون ألف رجل (١) ، بينما بلغ مجلس عاصم الواسطي (- ٢٢١) أكثر من مائة ألف شخص كما يروى لنا الخطيب (٢) .

ولو لم تبلغ مجالس الاملاء هذا القدر من الضخامة ما ظهرت طبقة المستملين الذين كانوا يقومون بما تقوم به مكبرات الصوت في العصر الحديث ، فقد كانوا يرددون كلام الشيخ وراءه حتى تسمعه جموع الحاضرين ، فصاحب « تاريخ بغداد » يروي لنا ان سليمان الواشجي سئل في أحد مجالسه عن حديث حوشب بن عقيل فقال : « حدثنا حوشب بن عقيل » أكثر من عشر مرات والناس يقولون لا نسمع ، « فقال مستمل ومستملين وثلاثة ، كل ذلك يقولون لا نسمع ، حتى قالوا : ليس اراى الا ان يحضر هارون المستمل » (٣) لما عرف به من جسارة الصوت .

وكانت الظاهرة الثانية التي شهدناها هذا القرن هي دخول صناعة الورق بغداد في زمن الرشيد . فعلى ذلك الوقت كان البرقي والرق بشاويان معا في حمل امانة الكلمة المكتوبة ، وكان الرق ابلى دواما ولكنه اقل لمنا واثرا وجودا ، ومن اجل هذا كان لا يكتب فيه الا كل امر يراد له طول البقاء اما الورق فقد عرفه العرب اول الامر مجتريا من الصين ثم مستوعما في سمرقند ، ولكنه لم يصبح في متناول كافة الناس الا بعد ان صنع في عاصمة الخلافة العباسية . ولم تلبث كواشيد سمرقند ان « عطلت قراطيس مصر والجلود التي كان الاوائل يكتبون فيها لانها احسن وانعم وارفق واوفسقى » على حد تعبير الثعالبي (٤) .

اما الظاهرة الثالثة التي شهدناها هذا القرن فكانت مرتبطة بصناعة الورق ونتيجة طبيعية لانتشاره بين مختلف فئات المجتمع ، ولغنى بها صناعة الوراقة . وهي - كما يعرفها ابن خلدون - عملية « الانتساخ والتصحيح والتجليد وسائر الامور الكتابية والادارية » (٥) - وقد كان لها سوق كبيرة في بغداد بعددنا اليمتوي في النصف الثاني من القرن الثالث انها كانت تضم اكثر من مائة حانوت (٦) . ولم تكن حوانيت الوراقة هذه مجرد دور للنسخ وبيع الكتب ، وانما كانت مجالس للعلماء والشراء (٧) وملئتي لطيفات الخلفه .

(١) تاريخ بغداد ، ج ٩ ، ص ٣٣ .

(٢) تاريخ بغداد ، ج ١٢ ، ص ٢٤٨ .

(٣) تاريخ بغداد ، ج ٩ ، ص ٣٧ .

(٤) لطائف المسارف ، ص ٢١٨ (ط - دار

احياء الكتب العربية ، ١٩٦٠ بتطبيق

ابراهيم الايباري وحسن كامل الصغفر) .

(٥) القدمة ، ص ٩٦٢ (ط - لجنة البيان

العربي ، ١٩٥٧ - ١٩٦٢ بتطبيق على عهد

الواحد والي) .

(٦) البلدان ، ص ١٣ (ط - ط - المطبعة

الميدرية بالنجف ، ١٩٥٧) .

(٧) مناقب بغداد ، ص ٢٦ (ط - مطبعة

دار السلام ببغداد ، ١٣٤٢ هـ - بتطبيق

محمد بهجة الاثري) .

● المكتبات الإسلامية في العصور الوسطى :

في ظل هذه العوامل الثلاثة كان طبيعياً أن تكثر المستنقعات وإن توجد المكتبات منذ القرن الثاني للهجرة . والثاني، الثلاث للنظر حقا أن الأمة العربية قد عرفت في تلك الفترة المبكرة من تاريخها كل أنواع المكتبات التي يتباهى بها العصر الحديث . فكانت هناك المكتبات الخاصة التي ينشئها الأفراد لأنفسهم كخزانة يحيى بن خالد البرمكي التي يذكر الياقوت أنها كانت تضم ثلاث نسخ من كل كتاب (١) ، وخزانة الواثق التي يذكر ابن النديم أنها بلغت ستمائة فسطح كل منها حمل ريش (٢) ولا تكاد تصل إل القرن الرابع الهجري حتى نرى المكتبات الخاصة وقد انتشرت في مختلف أنحاء الدولة الإسلامية ، ومن أشهر تلك المكتبات خزانة ابن العميد التي كان مسكوبه الخزغ خازناً لها وذكر لنا أنها كانت تصل على مائة وافر وزيادة (٣) ، وخزانة عضد الدولة البويهى الذي « لم يسبق كتاب منصف إل وقته في أنواع العلوم كلها إل وحصله فيها » (٤) . وخزانة صاحب بن عباد التي « اشتملت على مائتين وستة آلاف مجلد » (٥) والتي قال عنها أرتيوبو Arthur Pope أنها كانت تضم من الكتب ما يعادل ما كان موجوداً في مكتبات أوروبا مجتمعة (٦) .

وفي الوقت الذي انتشرت فيه المكتبات الخاصة بكثرة في منطقة العراق وما وراء النهر بوصفها مركز النقل الحضارى إمام بني العباس ، طغت في الأندلس موجة اقتناء الكتب والمنايا بتجليدها وزخرفتها ، وكانت قرطبة « أكثر بلاد الأندلس كتباً واشد الناس اعتناء بفرائد الكتب » كما يقول القرطبي (٧) ، ويكفى أن نذكر رجلاً كالفاخرى أبي الطاهر عبد الرحمن بن طليس (- ٤٠٢) الذي كان عنده ستة وراهن يشتغلون بنسخ الكتب ، وكان متى علم يكتب حسن عند أحد من الناس طلبه للاقتناء منه ويبلغ في لفته فإن قدر عليه ابتاعه وإلا انسلط ورده عليه . ويبلغ من كثرة كتبه أن يبعها استغرق عاماً كاملاً كما يذكر ابن شكوال (٨) .

- (١) الديوان ، ج ١ ، ص ٦٠ (ط - مصطفي العلي ، ١٩٢٨ بتطويق عبد السلام صارون) .
- (٢) الدهرست ، ص ١٤٤ (ط - المكتبة التجارية ، ١٣٤٨ هـ) .
- (٣) تصاريح الاسم ، ج ٢ ، ص ٢٢٤ (ط - مطبعة شركة التأمين الصناعية ، ١٩١٤ / ١٩١٥ بتطويق هـ - ف - أندروز) .
- (٤) أحسن التقاسيم ، ص ٤٤٩ (ط - ليدن ، ١٩٠٦ بتطويق ت - م - ج - د - هـ - ز - ح - ط) .
- (٥) معجم الأدياب ، ج ١٢ ، ص ٩٧ (ط ٢ ، دار الأمن ، ١٩٣٨ / ١٩٢٢ بتطويق مرطويوت) .
- (٦) Master piece of persian Art p. 151 (N.Y., the Dryden press, n.d.)
- (٧) نفع الطيب ، ج ١ ، ص ٢٠٢ (ط - ليدن ، ١٨٦١ / ١٨٥٥ بتطويق - - دوزي وأخسرين) .
- (٨) الفصل في تاريخ أئمة الأندلس وملوكهم ، ج ١ ، ص ٢٩٩ / ٢٩٨ (ط - مكتبة نصر الثقافة الإسلامية ، ١٩٥٥) .

وفي مصر والشام كانت المكتبات الفارسية أقل انتشارا ، وكانت منصوبة على الطبقة الحاكمة وتبار العلماء كخزانة يعقوب بن كلس (- ٣٨٠) بالقاهرة ، وخزانتى سيف الدولة (- ٢٩٦) والفسارايى (- ٣٣٩) في حلب .

ولكن اعظم المكتبات الفارسية في تاريخ الاسلام هي تلك التي ارتبطت بقصور الخلافة في كل من بغداد والقاهرة وقرطبة . ففي بغداد أنشأ الرشيد خزانة الحكمة في أواخر القرن الثاني ، ودأب القامون على جلب الكتب إليها من كل جناب وصوب ، فبعث إلى بلاد الروم وإلى قبرص من يأتية بثرات الإسمين العظيمين في التاريخ القديم : اليونان والرومان .

ولم تكن خزانة الحكمة هذه مجرد مخزن للكتب كما قد يوحي بذلك اسمها ، وإنما كانت مركزا للثقافة بأوسع معانيها فقد كانت منتدى للعلماء وقاعة بحث للدارسين ، وكانت الجذب ذلك مركزا لترجمة الكتب ونسخها وتبسيط العصر الحديث نستطيع أن نقول أنها كانت مركزا لترجمة والنشر . ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا أنها كانت مسرحا لأكبر حركة ترجمة شهدتها التاريخ العسري . ومن ثم ارتبطت بها أسماء كثير من المترجمين أمثال يوحنا بن ماسويه ويوحنا بن البطريق ويحني بن إسحق اللذين جعله المتكفل على رأسها وجعل تحت يده كتابا « نعاير عالم بالترجمة » كانوا يترجمسون ويتسلفح حين ما ترجموا » (١) .

وفي قرطبة أنشأ الحكم المستنصر (الذي ولي الحكم من سنة ٣٨٠ إلى سنة ٣٩٦ هـ) مكتبة جمع فيها ما لم يجمعه أحد من الملوك قبله حتى بلغت أربعمائة ألف مجلد في رواية المقرئ (٢) . وروى ابن خلدون أنه كان لها أربعة وأربعون فهرسة في كل منها عشرون ورقة ليس فيها إلا ذكر أسماء المؤلفين ، وأن الحكم « كان يبعث في الكتب إلى الأقطار رجلا من التجار ويرسب إليهم الأموال لشراؤها حتى جلب منها إلى الأندلس ما لم يهذوه » وجمع يداره العذاق في صناعة النسخ والهدرة في الضبط والإجابة في التجليد فأوحى من ذلك كله » (٣) .

ويعد إنشاء مكتبة قرطبة بستوات قليلة أنشأ العزيز الفاطمي (بالقاهرة سنة ٣٧٨ مكتبة ضخمة وسعت بأنها من عجائب الدنيا ، وروى القسريزي أنها كانت تضم أكثر من مائتي ألف كتاب من المجلدات ويسع من المجلدات (٤) بينما ذهب أبو شامة إلى أنها بلغت المليونين (٥) .

وإلى جانب المكتبات الفارسية وعلى رأسها مكتبات الغنفاء التي كان بعضها أقرب إلى مكتبات البحث في العصر الحديث ، انتشرت المكتبات العامة من حدود الصين والهند شرقا إلى حدود فرنسا غربا وشمالا ، فقد كان من عادة العلماء أن يوقفوا كتبهم على المساجد أو على المدن التي سكنوها وأقاموا

(٤) الخراطط والامتياز بذكر الخطوط والانتار .
ج ١ ، ص ٤٠٩ (ط) ١٢٧٠ هـ .
(٥) الروضتين في أخبار الدولتين - ج ١ ، ص ٢٠٠ (ط) مطبعة دائر القليل ، ١٢٨٧ هـ .

(١) طبقات الأطباء والحكماء ، ص ٦٩ (ط) .
المعهد الفلسفي الفرنسي للأثار الشرقية
بالقاهرة ، ١٩٤٤ بتأليف فراد سيد) .
(٢) تلح الطيب ، ج ١ ، ص ٢٥٦ .
(٣) السير وديوان المبتدأ والغير ، ج ٤ ، ص ١٤٦ (ط) ، ١٢٨٤ هـ .

بها كما فعل الصاحب بن عباد التي اوقف خزائنه كتبه على مدينة الري فاصبحت مكتبة عامة لها بعد وفاته. (١) وفي القرن الرابع الهجري أسس جعفر الوصلي داراً للمعلم في الموصل « جعل فيها خزائنه كتب من جميع العلوم وقفا على كل طالب للمعلم » لا يمنع أحد من دخولها اذا جاءها غريب يطلب الكتب ، وان كان مسرراً اعطاه ورقاً وورقاً « كما يروي ياقوت (٢) » .

وفي كل من البصرة ورام هرمز أسس ابو علي بن سوار أحد رجال حاشية عضد الدولة دارين للكتب ومنهما المقدسي بان « فيها اجراء على من فسرهما ولزم القراءة والتسخ » (٣) ومكتبة البصرة هي التي رحل اليها ابو العلاء وذكرها في رسالة الفخران ، ووصفها الخريزي في مساماته بانها كانت منتدى للتدوين وملتقى القاطنين منهم والمفتربين .

وفي طرابلس الشام كان لثني عمار في القرن الخامس دار للمعلم اسسوها لنشر مذهبهم الشيعي وكانت بها مكتبة عامة يعمل بها اكثر من مائة وثمانين ناسفا كانوا يثاقبون العمل في الليل والنهار وقد قدرت كتبها في بعض الروايات بثلاثة ملايين مجلد .

وفي اوائل القرن السابع بعددنا ياقوت عن عشر مكتبات عامة في مرو لم ير في الدنيا مثلهما كثرة وجوده ويقول ان بعضها كان في ابلية خاصة وانها جميعا كانت مجانية وكانت الامارة الفارسية فيها بـمليون رهمــــن (٤) .

واذا كانت المكتبات العامة اليوم تعتبر مقياساً لرفي الامم والشعوب ، فقلد سبق المسلمون اسم العالم كله في انشاء هذا النوع من المكتبات . ولم تكن تلك المكتبات مباحة لمختلف فئات الشعب فقط كما هو شأن المكتبات العامة اليوم ، وانما كان بعضها يقدم الاوراق والاطلام والهدايا لفرود من طلاب العلم ، وكان بعضها الاخر يعطى الى ما هو ابعد من ذلك فيقدم لهم الطعام والشراب والنفقة كما كانت تفعل مكتبات البصرة ورام هرمز والموصل .

واذا كان ظهور المدارس في المجتمع الاسلامي قد تأخر الى القرن الخامس باعتقاد ان المسجد كان المدرسة الاسلامية الاولى ، فقلد عرف المسلمون المكتبات المدرسية منذ هروفا المدارس . فابن سينا يروي لنا ان مكتبة المدرسة الفاضلية التي انتشاعها القاضي الفاضل في القرن السادس بالقاهرة بدأت بمائة الف مجلد (٥) . ويحدثنا ابن الاثير انه في سنة ٥٨٩ هـ امر الناصر لدين الله العباسي «بعمارة خزائنه الكتب بالمدرسة النظامية ببغداد ونقل اليها من الكتب النفيسة اوقافاً لا يوجد مثلهما (٦)» وفي سنة ٦٣١ تم بناء المدرسة المستنصرية على شط دجلة وكان بها خزائنه كتب ضخمة (وبعضها الفيلقية بمائة وستين ، وقيل بمائتين وتسعين حملاً من مكتبته الخاصة . وقيل ان الكتب التي نقلت اليها يوم الافتتاح بلغت ثمانين الف مجلد = (٧) .

-
- (١) معجم الادباء . ج ٦ . ص ٢٥٩ .
 (٢) معجم الادباء . ج ٧ . ص ١٩٢ . والفرق الدراميم .
 (٣) اسن التقاسيم . ص ٤١٣ .
 (٤) معجم البلدان . ج ٤ . ص ٥٠٩-٥١٠ .
 (٥) مكتبة الاسدي بطهران . ١٩٦٥ .
 (٦) تحقيق فردinand وسفنديك .
 (٧) (٥) الواظف والاعتبار . ج ١ . ص ٤٠٩ .
 (٦) الكاسل في التاريخ . ج ١٢ . ص ١٠٤ .
 (٧) الحوادث الجامعة . ص ٥٦ (١ ط - المكتبة المريسية ببغداد . ١٣٥١ هـ بتحقيق مصطفى جواد) .

ومن الجدير بالذكر والتنويه أن مكتبات تلك المدارس كان يقوم عليها علماء أجلاء مثل الاسفراييني أول خازن مكتبة المدرسة النظامية وابن الخطمي الخورج خازن مكتبة المدرسة المستنصرية في أواخر القرن السابع الهجري .

وال جانب هذه الأنواع المختلفة من المكتبات ، عرفت الأمة الإسلامية مكتبات لمساعد عند أول العهد بالإسلام ، فقد كان المسجد مركز الإشعاع الفكري والمكان الطبيعي لتعلقات الفرس ومجالي الأملاء ، وكان وقف الكتب على المساجد - ولا يزال - شائعا في مختلف أنحاء العالم الإسلامي - فقد ذكر القرطبي أن الحاكم أوقف الكتب على جامع ابن طولون وعلى الجامع الأزهر في القاهرة ، وذكر ابن خلكان أن أبا نصر أحمد بن يوسف السليكي المناذي (- ٤٣٧) « جمع كتباً كثيرة ثم وقفها على جامع ميفارفين وجامع آمد » وأنها كانت في أيامه لا تزال موجودة بخرائن الجامعين ومعروفة بكتب المناذي (١) وذكر ياقوت أن من بين المكتبات العشر التي راعاها في مرقو سنة ٩١٩ خزانة في الجامع بلغت مجلدات أحدها التي عشر ألفا (٢) .

ولا تزال ظاهرة ارتباط المكتبات الإسلامية بالمساجد ماثلة حتى أيامنا هذه في كثير من الدول العربية والإسلامية . فالجامع الأزهر في القاهرة ، وجامع الزيتونة في تونس ، والجامع الكبير في صنعاء كل منها له مكتبته الخاصة التي تزخر بكنائس التراث العربي والإسلامي تحتفظ بها وديعة عالية تصونها وتزديها لبناء الإسلام جيلا بعد جيل .

● معنة المكتبات الإسلامية :

يعد الأنواع المتعددة من المكتبات التي ظهرت في شتى أرجاء الدولة الإسلامية منذ القرن الثاني الهجري وما تلاه استطاعت الأمة العربية أن تحتفظ بتراتها الإسلامية الغالية وراثا الأمم الأخرى القديمة مترجما إل لغة القرآن ، وظلت تلك المكتبات منارات حضارية شامخة تضيء للعالم كلها سبل العلم والهداية على مدى خمسة قرون كاملة ، ثم بدأ اند الحاضري ينحسر عن ديار الإسلام ، وكان أول دلائل هذا الانحسار تلك التكتيات للتلاصق التي منيت بها المكتبات الكبرى وراح ضحيتها جزء كبير من تراثنا وتراث الإنسانية .

لقد عصفت بكنوز هذا التراث فتن وفورات داخلية متعددة بعضها عقائدية وبعضها سياسي . ويكفي أن نذكر هنا ما يحدثنا به صاحب القطط من أنه في سنة ٤٦١ هـ وما بعدها أحسرت عبيد الفارسية وأمازهم أوراق كتب مكتبة الفاطميين بالقاهرة وانقلوا من جلودها لملأ لهم . يقول القرطبي : « وبقي منها ما لم يحرق وسقط عليه الرياح التراب فصار تلالا باقية إلى اليوم في نواحي آثار تعرف بتلال الكتب » . (٣) وبعد سقوط الدولة الفاطمية استطاع رجال الدين أن يخلصوا صلاح الدين بأن يقضي على المكتبة باعتبارها تروا شيعيا يقضي منه على عقائد الناس ، فامر صلاح الدين وزيره القاضي الفاضل بأن يختار منها ما يراه متمشيا مع عقائد أهل السنة وأن يحرق الباقى ، فاختار القاضي الفاضل مائة ألف كتاب وقفها على مدرسته الفاضلية بالقاهرة وبقيت بها إلى أن يندفها يد الزمن .

(٢) معجم البلدان ، ج ٤ ، ص ٥٠٩ .

(١) وفيات الأعيان ، ج ١ ، ص ١٦٦ (ط . مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٨/١٩٤٩ بتعريب محمد سى الدين عبد السيد) .

(٣) القواطع والاعتبار ، ج ١ ، ص ٥٠٩ .

وفي الأندلس تعرضت مكتبة الحكم المستنصر لهزات عنيفة بعد وفاته وتبدلت كنوزها عندما حاصر البربر قرطبة واقتحموها في مطلع القرن الخامس الهجري . ثم توزعها ملوك الطوائف بعد ذلك وتجمعت بقاياها في أواخر القرن السادس عشر بقصر الاسكوريال قرب مدريد . ويقدر عدد الكتب الإسلامية التي احترقت في أسبانيا في أواخر القرن الخامس عشر وأوائل القرن السادس عشر بما يقرب من مئليون كتاب .

وال جانب الفتن الداخلية كان العدوان الخارجي الشد فتكا بمقتنيات المكتبة الإسلامية . فقد تعرض العالم الإسلامي لهجمات الغول من الشرق والصليبيين من الغرب . فحينما احتل الصليبيون طرابلس سنة 802 هـ أحرقوا مكتبة بني عمار . وحينما دهم هولاكو بغداد سنة 656 هـ جمل من خزائن الحكمة طمعا للثروة وألقى ما تبقى منها في النهر حتى قيل أن مياه دجلة قد اسودت لكثرة ما ألقي فيها من مداد العلماء . وإن الكتب كانت من الكثرة بحيث كُوت لثلاثة جسور معقودة يمر عليها الناس .

ولقد كان تجمع المكتبات الإسلامية ونهبها على أيدي الصليبيين والغول نهاية مرحلة حضارية حملت فيها الأمة العربية مشعل الحضارة ومضت نعي . به لندنيا كلها طريق العلم والحسنة . وكنتيجة طبيعية لتلك المصافة التي اجتاحت الدولة الإسلامية من الشرق والغرب ، فقد أدت المكتبات إلى الساجد والبيوت ، وتخلص دورها الحضاري فأصبحت مجرد مستودعات يتجمع فيها ما مسلم من كتب التراث .

● المكتبة في العصر الحديث :

وانقل المكتبات العربية تعاني ما تعانيه شعوبها من تخلف حتى تفتتح عيون الأمة العربية في مطلع القرن التاسع عشر على فجر جديد بدأت تباشير مع دخول الطباعة التي جعلت الثقافة في متناول عامة الناس وحاستهم . وتتلقت الأمة العربية حولها فتجد المكتبات الأوروبية وقد تنوعت وأصبحت مراكز حية لنشر الثقافة بعد أن كانت متاحف للكتب . وتجد هذه المكتبات وقد دخلت مرحلة التنظيم العلمي لمجموعاتها بما يتطلب ذلك من أعداد الفهارس وخطط التصنيف والأعمال البيبلوجرافية .

ونتيجة لانتشار التعليم بين مختلف طبقات الأمم والشعوب . ونتيجة لتطور الطباعة وكثرة ما تفرجه المطابع من الكتب والمصنف والنشرات وغيرها من مواد النشر الحديثة . أصبح من الصعب على أي مكتبة - مهما كانت إمكاناتها - أن تجمع كل ما ينشر على ظهر الأرض . بل أصبح من الصعب أن يتسع مبنى أي مكتبة - مهما بلغت ضخامته - لمتابعة سيل الإنتاج الفكري الذي يتدفق من المطابع **كحل يسوم** .

وكما أدى سيل المعرفة الجارف إلى استعانة أن يلم فرد واحد بجميع أطرافها ، أدى ضرورة التخصص في فرع واحد من فروعها للتخصص ، كذلك تطافرت هذه العوامل جميعها وأدت إلى التخصص في أنواع المكتبات . فظهرت إلى جانب المكتبات القومية والمكتبات العامة أنواع أخرى أهمها المكتبات الجامعية والدراسية والمختصة .

ومذ منتصف هذا القرن الذي تعيش فيه بدأت المكتبات الأوروبية تفيد من منجزات العلم الحديث في مجال التصوير فاستعملت وسائل مثلثة أهمها الميكروفيلم والميكروسترب والميكروفيش لنقل المواد المكتوبة أو المطبوعة على أفلام ، واستعملت وسائل أخرى لنقلها على الورق أهمها الميكروبرنت والميكروكارد والميكروكس .

ولم يكن التصوير هو المجال الوحيد الذي احدث منه المكتبات في تيسر الخدمات لروادها ، فوجدت المكتبات نفسها في مواجهة عصر جديد اصطلاح من تسميته بمصر تقجر المعلومات ، فبينما كان عدد الجلات العلمية في مطلع القرن الماضي لا يتجاوز المائة ، فحز هذا العدد الى اكثر من مائة الف في السنوات العشر الاخيرة . وبلغ مجموع ما ينشر من مقالات علمية اكثر من مليون ونصف مليون مقالة سنويا .

وهذا التتابع السريع والتنظم للمعلومات ، وخاصة في مجال العلوم والتكنولوجيا ، لم التطلب الدائم المستمر لها دفع المكتبات لقيام بجمع تلك المعلومات وتسجيلها وتصنيفها واختزانها لم تعريف الباحثين بها وتيسر اطلاعهم عليها وهو ما كان يعرف بالتوليق Document ation حتى عهد قريب واصبح يسمى اعلاما information في السنوات الاخيرة .

ومنذ الحرب العالمية الثانية بدأت الآلات الحاسبة الالكترونية تستقدم في عمليات اختزان المعلومات واسترجاعها وبذلك وضع العلم الحديث كل امكانياته في البحث ، واتاحت الوسائل الالكترونية للمكتبات ان تصبح مراكز توليق واعلام .

ومازال الطريق امام العلم والتكنولوجيا طويلا ، وما زال هناك الكثير من الطاقات كامنا لم تقدر بعد . وما زالت الثورة العلمية متطلعة نحو غايتها للكثف من الفضل الطرقي لتتأخر الانتاج الفكري وتنظيمه وختمته وتيسره للراغبين فيه .

● مكتباتنا وتحديات العصر ؟

وامام حركة التوسع المكتبي في العالم ، وامام تحديات العصر ، تلف مكتباتنا الان شسبه مزولة من ماضيها ومن ظروف عصرها . فقد تطلعت الاسباب بينها وبين ابعاد الماضي ، وبعثت السافة بينها وبين ما وصلت اليه المكتبات القريبة في العصر الحديث بفضل ما اتيج لها من منجزات العلم ووسائله . واصبحت المكتبة في مجتمعاتنا في حالة اشبه ما تكون بحالة النمام الوزن . وليس يغفل عن احد ان المكتبة ظاهرة حضارية تزدهر كلما ارتقت الامة واخذت باسباب التقدم والنماء ، وتجمد وتكسح عندما تتغلب الامة وتنهو اوضاعها الثقافية والحضارية . فالفاوق بين مكانة المكتبة عندنا اليوم ومكانتها عند الاجانب فاروق حضارى في جوهر . اما التغلف في الباع احدث النظم المكتبية وفي استخدام وسائل العلم الحديث فهي مظاهر واعراض لهذا التغلف .

ويتبقى الا يليب عن باننا ان الخبرة التي تحص بها مكتباتنا مصدرها انها لا تقاطب الا قدرا ضئيلا من المجتمع يمثل في اولئك الذين تناولوا حلقا من التعليم واصبحوا قادرين على مواصلة القراءة اما بقية افراد المجتمع من الاميين الذين لم تنجح لهم فرص التعليم ومن طريبي المدارس الابتدائية الذين هضرت بهم ظروفهم او قدراتهم عن ان يستكملوا دراساتهم فارتدوا اميين او اقرب ما يكونون الى الامة فليسوا من جمهور المكتبات .

وان كان الامة تلف سدا متصفا يحول بين نسبة كبيرة من الجماهير العربية وبين المكتبات . فاذ تركنا الاميين لعاههم وانتقلنا الى الفئة المتلفة او الى الاقل الفئة القادرة على ممارسة القراءة وجدنا غالبيت هذه الفئة مشغولة طول يومها في اصالحها . وما يتبقى من وقت للراحة تتنازعها مغريات ثلاثة اولها الصحف اليومية والجلات التي تصدر بصفة منتظمة حاملة اليهم الاخبار والتعليقات الصحفية والصورات التي تفريهم بها ولا تترك لهم وقتا ينتقون في القراءة المشرمة . ولانها الراديو

الذي لا يكتف عن الكلام طول النهار وشغرا كبحاً من الليل ، ولا يكلف الناس مشقة القراءة ، بل لا يتطلب منهم معرفتها أصلاً . وقد استطاعت أجهزة الترانزستور الحديثة أن تقلص الإذاعة من أسر الكهرباء وأن تنقلها إلى الريف والظهر والسهل والجبل .

أما ثالث افقرات فهو التليفزيون ، وهو أشد خطراً على القسرية من الراديو لأنه لا يكتفى بالكلمة وإنما يقدمها بالصورة ، وهو بذلك لا يقاطع السمع وحده وإنما يقاطع السمع والبصر معاً ومن ثم يجذب المشاهدين ويشدهم إليه ويربطهم به ويصرفهم عن كل شيء سواه .

وليست هذه افقرات الثلاثة هي وحدها التي تصرف الناس عن قراءة الكتب وارتياد المكتبات ، وإنما يشاركها في السلبية أنظمة التعليم والاستشارات عنصراً . فالتعليم في مراحله المتوسطة يعتمد على الكتاب المدرسي - وحتى هذا الكتاب المدرسي يشق به الطلاب فيعمدون إلى الملصقات والمختصرات بحفظونها ويغرغونها في أوراق الاستشارات فينصبون دون أن يقرأوا حتى الكتب الدراسية نفسها .

وفي جامعاتنا ، أو على الأقل في كثير من كلياتها يستلج الطالب أن يقضي أربع سنوات يحصل بعدها على الدرجة الجامعية دون أن تضاف له أرض المكتبة . وبراغم الدراسة ونظم الاستشارات مسئولة عن هذه المأساة . وأقول مأساة لأن العملية التعليمية مستمرة مدى الحياة ، وفترة التعليم الجامعي هي فترة التفتح في حياة الإنسان . فلا ضاعت منه دون أن يوسع مداركه بالتقنيات المتتوعة والمتعمقة ودون أن يتعود البحث العلمي فإنه يعجز عن متابعة تعليم نفسه بعد انتهاء دراسته العالية . ويصبح تعليمه العالي مجرد امتداد واستمرار للتعليم الثانوي .

إن المفرقة مدونة في بطون الكتب ، وليست وظيفة الجامعة في العصر الحديث أن تعثو الخزان طلابها بالمعلومات وإنما وظيفتها الأساسية أن تعرفهم كيف يصلون إلى تلك المعلومات عندما يحتاجون إليها . وهنا يأتي دور المكتبة في تلك المرحلة الهامة من مراحل التعليم . ومن أجل هذا لم يحدث أن قامت جامعة من الجامعات دون أن تقوم في قلبها مكتبة تتناسب مع حجم الجامعة ونوع الدراسة فيها .

وأمام هذه التحديات الأربعة : الصحافة والإذاعة والتليفزيون ونظم التعليم ، تحاول مكتباتنا في العصر الحديث أن تجد لها مكاناً بين أجهزة الثقافة والتعليم . ولن تفلح في أن تأخذ مكانها إلا إذا جعلت من حاضرها امتداداً لأغلبها . وإلا إذا أضافت من كل التيزات والاكتشافات التي وضعها العلم الحديث في خدمة الإنسان .

ولا ينبغي لأحد أن يتصور أن علينا أن نمر بنفس المراحل التي مرّت بها الأمم المتقدمة حتى وصلت إلّا ما وصلت إليه . فذلك شيء لايسمح به عصر السرعة الذي نعيش فيه . وإنما الذي علينا هو أن نمر تلك الهوة التي تفصل بين حاضرتنا وماضيتنا . وبين حاضرتنا وحاضر غرتنا . بمعنى أن نعي أبعاد مكتباتنا الإيجابية ونستوعبها ، وأن نقفز فوراً إلى أقصى ما وصل إليه المقيس الحديث للغة البحث والباحثين فنستلذه وتستفيد منه .

وكثير من الناس تجهزهم مكتشفات العلم الحديث ، وليس ذلك في حد ذاته عيباً ، وإنما العيب أن تنسى النفس في غمرة العاص لكل ما هو جديد . ذلك أن الآلة التي تنسى ماضيها كالإنسان الذي يفقد ذاكرته فيفقد معها الماضي والحاضر والمستقبل جميعاً .

د . عبد الستار العلوجي